

教育部同华文媒体集团等合作 明年中学华文新教材将融入新闻时事

教育部部长兼财政第二部长黄循财以主席身份在全国杰出华文教师颁奖典礼上作华文致辞时表示，中学华文新教材《华文文苑》将更着重使用新闻时事内容来丰富学习，让学生认识华文语言的实用性，乐学善用，加强华文能力。

新闻时事是学生学习的必修课，也是华文教学的重要组成部分。教育部将和报业控股集团、华文媒体集团等本地媒体机构合作，根据明年启用中学华文新教材中不同的课业主题，为学生提供适合的新闻素材。

教育部部长兼财政第二部长黄循财昨天下午以主席身份在全国杰出华文教师颁奖典礼上作华文致辞时表示，中学华文新教材《华文文苑》将更着重使用新闻时事内容来丰富学习，让学生在认识华文语言的实用性，乐学善用，加强华文能力。

除了配合中文学习，这些新闻素材也能让学生接触新闻时事，提高媒体素养。我部将和学校老师能够好好利用新闻素材，给学生营造“更多元、更广阔”的华文学习空间。



教育部部长兼财政第二部长黄循财（左七）与报业控股集团执行长陈廉波（左五）在新加坡报业中心礼堂举行的2020年全国杰出华文教师颁奖典礼上，与获奖的10位华文教师合影。得奖教师是陈康丽（左起）、林淑君、谭咏、黄嘉慧、周倩如、彭志瑜、许淑贞、李楠、孙雪莹，以及程志明。（摄影杨敏）

利用数字学习“受学生欢迎，华文媒体集团社长李雪玲在发言中谈到，集团旗下学生报和zoozoo等平台都在力求加速数字化转型，以配合各方需求。教师可以把这些华文媒体平台带入校园内，作为教学辅助。

“媒体报道是大家生活里的新闻事件，可以通过数码、动手，提高媒体素养。我部将和学校老师能够好好利用新闻素材，给学生营造“更多元、更广阔”的华文学习空间。

开“火”加入“少”油“炒”菜 创意讲故事法助学生记单字

通过讲故事的方式让学生记住单字，新晋杰出华文教师创意教学收获好成绩，她认为用心付出，才能让单字爱上作文。

目前已成为高级教师的彭志瑜（33岁）在杨厝港小学教华文超过12年，说起如何帮助抗拒学华文的学生，她认为创意教学是不二法门。

彭志瑜忆述，她的其中一名学生刚开始上华文课时，总喜欢把头靠在桌上，对课程内容丝毫不感兴趣。与她沟通后，学生告诉她，华文犹如一堆乱码，根本无法记住。这导致这名学生的华文成绩差，更让他厌恶学习。

面对如此挑战，彭志瑜并未退缩，她决定从较简单的听写开始，尝试用讲故事的方式帮助学生记忆华文单字。她告诉学生，听写“炒”字时，她告诉他“炒”字是由“火”和“少”组成，这样记忆的效果很好，学生听写进步明显，也因此受到鼓舞。



▲全国杰出华文教师热爱教学工作，利用创意教学，帮助学生爱上学习华文。（受访者提供）

此外，彭志瑜也主动联系家长，传授这一套创意法。在家长配合下，这名学生在重新开始认读单字时，上课也变得积极。

这样的例子，在彭志瑜的课堂上不胜枚举。她总会因此受到鼓励，再接再厉花更多时间在工作上。因为作为教师，就要敬业乐业，为学生付出，享受这个过程。

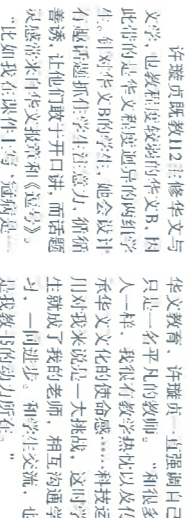


▲全国杰出华文教师热爱教学工作，利用创意教学，帮助学生爱上学习华文。（受访者提供）

中学华文教师启发 受中学华文教师启发

谈到教师梦，彭志瑜说，自己受到了中学华文教师的启发。“我很喜欢这位华文老师，他也可以像他一样，做一个能够影响学生的老师，让学生的更好发展。我想，我的老师也应该会为我今天的成就感到骄傲。”

如今，彭志瑜经常利用学生学习的平台（Student Learning Space）设计有趣活动，将科技融入课堂，活跃学习氛围。在居家学习期间，她也会利用游戏的形式将功课设计得生动有趣，让学生在轻松愉快的氛围中学习。



▲全国杰出华文教师热爱教学工作，利用创意教学，帮助学生爱上学习华文。（受访者提供）

针对合作细节，学生报主编张立融受访时介绍，这些新闻文字素材将放入新加坡学生学习平台（Singapore Student Learning Space）的一个新板块中，内容从《联合早报》《联合晚报》《新明日报》和学生报等选取，学生也会根据具体的新闻题材，完成指定任务。

今年的疫情迫使教师们必须在被限制的时间内改变教学方式，黄循财提及，许多华文教师克服了挑战，适应线上教学，做得像孙

悟容“七十二变”，以提升学生注意力，激发学生学习兴趣，勇于使用资讯科技教学的教师也乐于与同事分享经验。

线上教学也成为促进师生关系的契机。黄循财说：“老师通过线上教学更能从多方面了解学生的学习情况，而学生也在老师循循善诱下成为老师的“技术指导”，帮助老师解决线上工作其他挑战，适应线上教学，做得像孙

悟容“七十二变”，以提升学生注意力，激发学生学习兴趣，勇于使用资讯科技教学的教师也乐于与同事分享经验。

参与校内华文课程改革 让学生摒弃“追分数”想法

华侨中学华文教师黄嘉慧（38岁）自2015年起参与校内华文课程改革，在她看来，改革不仅调整教材和教材，也要改变学生的“唯分数论”的想法。

“学生要受老师的影响，如果我每次在课堂上都跟学生说‘你一定要拿到几分’，他学华文就是为了追逐分数，其实是被动。当他有了兴趣，动力和热情，就会主动学好他的华文。”

黄嘉慧负责的三个班级，她大部分是教授进阶华文的学生，有能力进行深度探索。她说，学华文不能只是看课本和做练习，要让学生不知不觉中将知识内化。

她在教中二学生《三国演义》时，先通过相关动画和电影勾起学生兴趣，再利用网络互动工具Padlet，在类似布告板的网页发布任务，让学生在小组从《三国演义》中寻找人物，想象人物在面临困境时的思想，并用声音表演。



▲黄嘉慧设计许多有趣的课外专题活动，如带学生参观牛车水，感受早期华人生活历史，让学生实践写文细节，也学习先贤文化。（受访者提供）

“把华文教好是我的天职”，采访最后，黄嘉慧笑着指了指华中钟楼前成立的创办人陈嘉庚雕像，“不然他会骂我的”。



▲黄嘉慧设计许多有趣的课外专题活动，如带学生参观牛车水，感受早期华人生活历史，让学生实践写文细节，也学习先贤文化。（受访者提供）

“把华文教好是我的天职”，采访最后，黄嘉慧笑着指了指华中钟楼前成立的创办人陈嘉庚雕像，“不然他会骂我的”。